**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка» 1-4 класс**

1. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Рабочая программа учебного предмета « Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Примерной начальной образовательной программы и на основе авторской программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак:
«Музыка. Начальные классы»-М.Дрофа 2011.с 16-25.,и в соответствии с базисным учебным планом 2010.

1. **Цель изучения дисциплины:** формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.
2. **Структура дисциплины:**

**1**  **класс**

Тема года: «МУЗЫКА, МУЗЫКА ВСЮДУ НАМ СЛЫШНА...»

«Нас в школу приглашают задорные звонки...». «Музыка, музыка всюду нам слышна...».

«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать му­зыку...».

Краски осени.

«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?». Музыкальное эхо.

Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться! «Встанем скорей с друзьями в круг — пора тан­цевать...».

Ноги сами в пляс пустились.

Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инстру­ментов.

Марш деревянных солдатиков.

«Детский альбом» П. И. Чайковского.

Волшебная страна звуков. В гостях у сказки. «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...». Зимние игры.

«Водят ноты хоровод...».

«Кто-кто в теремочке живет?».

Веселый праздник Масленица.

Где живут ноты?

Весенний вальс.

Природа просыпается.

В детском музыкальном театре.

Мелодии и краски весны.

Мелодии дня.

Музыкальные инструменты. Тембры-краски.

Легко ли стать музыкальным исполнителем?

На концерте.

«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах).

«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная ис­тория про Чиполлино и его друзей.

1. **класс**

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА» Прогулка.

«Картинки с выставки».

Осенины.

Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков. В оперном театре.

Осень: поэт — художник — композитор.

Весело — грустно.

Озорные частушки.

«Мелодия — душа музыки».

«Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!».

Музыкальная интонация.

Ноты долгие и короткие.

Величественный орган.

«Балло» означает «танцую».

Рождественский балет П. И. Чайковского «Щел­кунчик».

Зима: поэт — художник — композитор.

Для чего нужен музыкальный размер.

Марш Черномора.

Инструмент-оркестр. Фортепиано.

Музыкальный аккомпанемент.

Праздник бабушек и мам.

«Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римско­го-Корсакова.

Диезы, бемоли, бекары.

«Где это видано...» (смешные истории о музыке). Весна: поэт — художник — композитор. Звуки-краски.

Звуки клавесина.

Тембры-краски.

«Эту музыку легкую... называют эстрадною». Музыка в детских кинофильмах.

Музыкальные театры мира.

1. **класс**

Тема года: «О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА»

Картины природы в музыке.

Может ли музыка «нарисовать» портрет?

В сказочной стране гномов.

Многообразие в единстве: вариации.

«Дела давно минувших дней...».

«Там русский дух... там Русью пахнет!».

«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...».

Бег по кругу: рондо.

Какими бывают музыкальные интонации.

Знаки препинания в музыке.

«Мороз и солнце; день чудесный!..».

«Рождество Твое, Христе Боже наш...». Колокольные звоны на Руси.

Музыка в храме.

М. И. Глинка — основоположник русской клас­сической музыки.

Что такое патриотизм.

Русский национальный герой Иван Сусанин. Прощай, Масленица!

Музыкальная имитация.

Композиторы детям.

Картины, изображающие музыкальные инстру­менты.

«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шу­мана.

Струнные смычковые инструменты.

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Вечная память героям. День Победы.

Легко ли быть музыкальным исполнителем? Выдающиеся музыканты-исполнители. Концертные залы мира.

1. **класс**

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

«Россия — любимая наша страна...».

Великое содружество русских композиторов.

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Музыка Украины.

Музыка Белоруссии.

Музыкант из Желязовой Воли.

Блеск и мощь полонеза.

Музыкальное путешествие в Италию.

«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.

Знаменитая Сороковая.

Героические образы Л. Бетховена.

Песни и танцы Ф. Шуберта.

«Не ручей — море ему имя».

Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.

«Так полюбил я древние дороги...».

Ноктюрны Ф. Шопена.

«Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цве­тами».

Арлекин и Пьеро.

В подводном царстве.

Цвет и звук: «музыка витража».

Вознесение к звездам.

Симфонический оркестр.

Поэма огня «Прометей».

«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шу­мана.

Джазовый оркестр.

Что такое мюзикл?

Под небом Парижа.

Петербург. Белые ночи.

«Москва... как много в этом звуке...».

«Россия — священная наша держава, Россия — любимая наша страна».

1. **Основные образовательные технологии**
2. Здоровьесберегающие технологии
3. Технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов)
4. Технологии личностно – ориентированного образования (игровые технологии, метод проектов и др.)
5. Информационно – коммуникативные технологии
6. **Требования к результатам освоения дисциплины**

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

1. **класс**

В области личностных результатов1:

* наличие широкой мотивационной основы учеб­ной деятельности, включающей социальные, учебно­познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учеб­ной деятельности;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-твор­ческих способностей.

В области метапредметных результатов:

* умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в со­ответствии с требованиями учебника для 1 класса);
* умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведе­ниями музыки и изобразительного искусства по за­данным в учебнике критериям;
* умение устанавливать простые аналогии (образ­ные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
* наличие стремления находить продуктивное со­трудничество (общение, взаимодействие) со сверст­никами при решении музыкально-творческих задач;
* участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

* наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально­творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровиза­ции, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
* умение определять характер и настроение му­зыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
* владение некоторыми основами нотной грамо­ты: названия нот, темпов (быстро — медленно), ди­намики (громко — тихо);
* узнавание по изображениям некоторых музы­кальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
* проявление навыков вокально-хоровой деятель­ности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить сло­ва при исполнении, понимать дирижерский жест).

**2 класс**

В области личностных результатов:

* наличие широкой мотивационной основы учеб­ной деятельности, включающей социальные, учеб­но-познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учеб­ной деятельности;
* наличие учебно-познавательного интереса к но­вому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
* выражение чувства прекрасного и эстетиче­ских чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
* наличие эмоционально-ценностного отноше­ния к искусству;
* развитие этических чувств;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-твор­ческих способностей.

В области метапредметных результатов:

* осуществление поиска необходимой информа­ции для выполнения учебных заданий с использова­нием учебника и рабочей тетради для 2 класса;
* умение строить речевые высказывания о музы­ке (музыкальных произведениях) в устной и пись­менной форме (в соответствии с требованиями учеб­ника и рабочей тетради для 2 класса);
* умение проводить простые аналогии и сравне­ния между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобрази­тельного искусства по заданным в учебнике крите­риям;
* осуществление элементов синтеза как состав­ление целого из частей (на примере материала меж­дисциплинарных тем учебника для 2 класса);
* осуществление простых обобщений между от­дельными произведениями искусства на основе вы­явления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
* наличие стремления находить продуктивное со­трудничество (общение, взаимодействие) со сверст­никами при решении музыкально-творческих задач;
* участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

* наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-твор­ческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровиза­ции, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
* умение определять характер и настроение му­зыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
* понимание главных отличительных особен­ностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;
* владение основами теории музыки и музыкаль­ной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;
* узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройден­ных в 1 классе, а также органа и клавесина;
* проявление навыков вокально-хоровой деятель­ности (стремление к передаче характера песни, уме­ние исполнять lеgаtо, non lеgаtо, правильное распре­деление дыхания во фразе, умение делать кульми­нацию во фразе).

**3 класс**

В области личностных результатов:

* наличие широкой мотивационной основы учеб­ной деятельности, включающей социальные, учеб­но-познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учеб­ной деятельности;
* наличие учебно-познавательного интереса к но­вому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
* наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственнос­ти человека за общее благополучие;
* наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
* наличие эмпатии как понимания чувств дру­гих людей и сопереживания им;
* выражение чувства прекрасного и эстетиче­ских чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* развитие этических чувств;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально­творческих способностей.
* В области метапредметных результатов:
* осуществление поиска необходимой информа­ции для выполнения учебных заданий с использова­нием учебника и рабочей тетради для 3 класса;
* умение строить речевые высказывания о музы­ке (музыкальных произведениях) в устной и пись­менной форме (в соответствии с требованиями учеб­ника и рабочей тетради для 3 класса);
* умение ориентироваться на разнообразие спо­собов решения смысловых и художественно-творче­ских задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
* умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учеб­ника, для решения задач;
* владение основами смыслового чтения художе­ственных и познавательных текстов;
* умение выде­лять существенную информацию из текстов разных видов;
* осуществление элементов синтеза как состав­ление целого из частей (на примере материала меж­дисциплинарных тем учебника для 3 класса);
* осуществление простых обобщений между от­дельными произведениями искусства на основе вы­явления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
* подведение под понятие на основе существен­ных признаков музыкального произведения и их син­теза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
* наличие стремления находить продуктивное со­трудничество (общение, взаимодействие) со сверст­никами при решении музыкально-творческих задач;
* участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**В области предметных результатов:**

* наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально­-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровиза­ции, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
* умение определять характер и настроение му­зыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
* знание имен выдающихся отечественных и за­рубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Мо­царт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
* умение воспринимать музыку различных жан­ров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
* умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
* наблюдение за процессом и результатом музы­кального развития на основе сходства и различияние проводить простые аналогии и сравне­ния между музыкальными произведениями, а так­ развитие этических чувств;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-твор­ческих способностей.

**В области метапредметных результатов:**

* осуществление поиска необходимой информа­ции для выполнения учебных заданий с использова­нием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
* умение строить речевые высказывания о музы­ке (музыкальных произведениях) в устной и пись­менной форме (в соответствии с требованиями учеб­ника и рабочей тетради для 4 класса);
* умение ориентироваться на разнообразие спо­собов решения смысловых и художественно-творче­ских задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
* умение формулировать собственное мнение и позицию;
* умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учеб­ника, для решения задач;
* понимание основ смыслового чтения художест­венных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* умение проводить простые аналогии и сравне­ния, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произве­дениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
* установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
* осуществление элементов синтеза как состав­ление целого из частей (на примере материала меж­дисциплинарных тем учебника для 4 класса);
* осуществление простых обобщений между от­дельными произведениями искусства на основе вы­явления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
* интонаций, тем, образов (с учетом требований учеб­ника для 3 класса);
* умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трех­частная, рондо, вариации);
* знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных ду­ховых;
* проявление навыков вокально-хоровой деятель­ности (умение исполнять более сложные длитель­ности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия — подголоски).
1. **класс**

В области личностных результатов:

* наличие широкой мотивационной основы учеб­ной деятельности, включающей социальные, учеб­но-познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* наличие учебно-познавательного интереса к но­вому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
* наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
* наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственнос­ти человека за общее благополучие;
* наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
* наличие эмпатии как понимания чувств дру­гих людей и сопереживания им;
* выражение чувства прекрасного и эстетиче­ских чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* развитие этических чувств;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-твор­ческих способностей.
* В области метапредметных результатов:
* осуществление поиска необходимой информа­ции для выполнения учебных заданий с использова­нием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
* умение строить речевые высказывания о музы­ке (музыкальных произведениях) в устной и пись­менной форме (в соответствии с требованиями учеб­ника и рабочей тетради для 4 класса);
* умение ориентироваться на разнообразие спо­собов решения смысловых и художественно-творче­ских задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
* умение формулировать собственное мнение и позицию;
* умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учеб­ника, для решения задач;
* понимание основ смыслового чтения художест­венных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* умение проводить простые аналогии и сравне­ния, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произве­дениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
* установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
* осуществление элементов синтеза как состав­ление целого из частей (на примере материала меж­дисциплинарных тем учебника для 4 класса);
* осуществление простых обобщений между от­дельными произведениями искусства на основе вы­явления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
* подведение под понятие на основе существен­ных признаков музыкального произведения и их син­теза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
* наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверст­никами при решении музыкально-творческих задач;
* участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
* В области предметных результатов:
* наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом само­выражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкаль­но-пластическое движение, участие в музыкально­драматических спектаклях);
* знание имен выдающихся отечественных и за­рубежных композиторов: венских классиков, ком­позиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Гри­га, Дж. Верди;
* умение узнавать характерные черты музыкаль­ной речи вышеназванных композиторов;
* умение воспринимать музыку различных жан­ров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
* умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
* умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
* знание названий различных видов оркестров;
* знание названий групп симфонического орке­стра;
* умение соотносить выразительные и изобра­зительные музыкальные интонации;
* проявление навыков вокально-хоровой деятель­ности (некоторые элементы двухголосия — фрагмен­тарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

**6. Общая трудоемкость дисциплины:** 34 часов в год (1 час в неделю)

**7.Форма контроля:** фронтальный опрос, контрольная викторина, тесты по музыкальному и теоретическому материалу, устные выступления учащихся, участие их в концертах и театральных постановках, сочинения и рефераты.

**8.** **Составитель:** Ергина Анастасия Сергеевна, учитель начальных классов